

# Programme d'humanités, littérature et philosophie de première générale

---

## Quelques conseils bibliographiques

### I- Les pouvoirs de la parole

#### 1- L'art de la parole

- Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane [extraits de tragédies et de comédies à découvrir de manière cursive] (IV<sup>e</sup> s. av. J.-C.).
- François Villon, *Le Testament et Ballades* (milieu XV<sup>e</sup> siècle)

#### 2- L'autorité de la parole

- Homère, *Iliade*, chant II [discours d'Agamemnon] ; chant VIII [l'ambassade] (VIII<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s. av. J.-C.).
- *La Chanson de Roland* (XII<sup>e</sup> s.).

#### 3- Les séductions de la parole

- Homère, *Iliade* [chant VI, les adieux d'Hector], *Odyssée* [chant VIII, Démodocos ; chant XII, les sirènes] (VIII<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s. av. J.-C.).
- *Le Roman de Renart* [branches I, IV, X] (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.).
- Corneille, Racine, Molière [*Le Cid*, *Phèdre*, *Dom Juan*] (XVII<sup>e</sup> s.).
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782) (roman épistolaire)
- Hugo, *Les Contemplations* [« Réponse à un acte d'accusation »] (1856) (poésie).

### II- Les représentations du monde

#### 1- Découverte du monde et pluralité des cultures

- Montaigne, *Essais*, I.31 [« Des Cannibales »] (1588)
- Defoe, *Robinson Crusoé* (1719) (roman)
- Voltaire, *Micromégas* (1752) (conte philosophique)
- Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville* (1772)

#### 2- Décrire, figurer, imaginer

- Marivaux, *L'île des esclaves* (1725) (théâtre)

#### 3- L'homme et l'animal

- La Fontaine, *Fables* (1668-1694)

- Perrault, *Contes* (1697)
- Madame d'Aulnoye, *Contes* [« La Belle et la Bête »] (après 1696)
- Jonathan Swift, *Les Voyages de Gulliver* (1735) (roman)
- Voltaire, *Zadig* (1748)
- Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité* (1755)
- Orwell, *La Ferme des animaux* (1945) (roman)