

## Liste de suggestions de lectures aux futurs élèves de Secondes et de Premières

### Le programme en première générale :

*Le professeur choisira une œuvre parmi les trois proposées dans chacun des objets d'étude. Chaque œuvre est associée à un parcours.*

#### **La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle**

Rabelais, *Gargantua* / parcours : rire et savoir.

La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X / parcours : la comédie sociale.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

#### **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIème siècle**

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

Balzac, *La Peau de chagrin* / parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.

Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

#### **Le théâtre du XVIIème au XXIème siècle**

Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.

Marivaux, *Les Fausses Confidences* / parcours : théâtre et stratagème.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

#### **La poésie du XIXe siècle au XXIème siècle**

Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres Cahiers de Douai, « Recueil Demeny » ou Recueil de Douai), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.

Ponge, *La rage de l'expression* / parcours : dans l'atelier du poète.

Hélène Dorion, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

*Par ailleurs le professeur choisira au moins une lecture cursive pour accompagner ces parcours. Pendant l'été, vous pouvez diversifier votre culture littéraire et lire des œuvres variées correspondant à chacun des objets d'étude.*

### **Lectures cursives par genres et objets d'étude**

#### La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle

Christine de Pizan, *La Cité des Dames* ; Montaigne, *Essais*, « De l'Institution des enfants », Rabelais, *Pantagruel* ; Thomas More, *Utopia* ; La Boétie, *De la servitude volontaire* ; La Fontaine, *Fables* ; Perrault, *Contes* ; Madame du Châtelet, *Discours sur le bonheur* ; Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville*, Montesquieu, *Lettres persanes* ; Rousseau, *Discours sur les fondements et l'origine de l'inégalité* ; Voltaire, *Candide*, *L'Ingénu*, *Zadig*.

#### Le roman et le récit du Moyen-Age au XXIème siècle

**Domaine français** : Choisissez parmi les romans de Chrétien de Troyes, Balzac, Flaubert, Maupassant, Stendhal, Zola, Marguerite Duras, Romain Gary, Le Clézio, Modiano,

Autres titres classiques : Denis Diderot, *La Religieuse*, *Jacques le fataliste et son maître* ; Laclos, *Les Liaisons dangereuses* ; George Sand, *Indiana* ; Albert Camus, *l'Étranger*, *La Peste* ; Gide, *Les faux-monnayeurs* ; Giono : *Le Hussard sur le toit*, *Un roi sans divertissement* ; Proust, *Les Choses*, *W ou le souvenir d'enfance* ; Marcel Proust, *Un amour de Swann* ; Radiguet, *Le Diable au corps* ; Nathalie Sarraute, *Enfance*.

**Romans contemporains français** : Natacha Appanah, *Tropique de la violence* ; Guy Boley, *Fils du feu* ; Sorj Chalandon, *Le quatrième mur* ; *Profession du père* ; Laurence Cossé, *Nuit sur la neige* ; Catherine Cusset : *Un brillant avenir* ; Annie Ernaux, *Les Années* ; Gaël Faye, *Petit Pays* ; Laurent Gaudé, *Eldorado* ; Maylis de Kerangal, *Corniche Kennedy*, *Réparer les vivants*. Marie-Hélène Lafon, *Le Soir du Chien*, *L'annonce*, *Histoire du fils* ; Isabelle Mayault, *Une longue nuit mexicaine* ; Amélie Nothomb, *Stupeur et Tremblements*, *La métaphysique des Tubes* ; Marc Pautrel, *Une jeunesse de Blaise Pascal* ; Alice Zeniter, *L'Art de perdre*. Arthur Navellou, *J'envisage l'impossible* ; Gilles Marchand, *Le soldat désaccordé* ; Emmanuel Ruben, *Sur la route du Danube* ; Fabrice Humbert, *Le monde n'existe pas* ;

**Domaine étranger** : Chimamanda Ngozi Adichie, *L'Hibiscus pourpre*, *Americanah*, Jane Austen, *Orgueils et préjugés*, *Raison et sentiments* ; Michaël Boulgakov, *Un cœur de chien* ; Emily Brontë, *Les Hauts de Hurlevent* ; Thomas Hardy, *Tess d'Uberville* ; Nathaniel Hawthorne : *La lettre écarlate* ; Anna Hope, *Le Chagrin des Vivants*, *La Salle de bal* ; Andréï Karkov, *L'amour du président* ; Nancy Huston, *Lignes de Faille*, *L'empreinte de l'ange* ; Henry James, *Portrait de femme* ; Haruki Murakami, *Kafka sur le rivage* ; Philippe Roth, *Complot contre l'Amérique* ; Edith Warthon, *Le Temps de l'innocence*, *Chez les heureux du monde* ; Stefan Zweig, *La confusion des sentiments*, *La pitié dangereuse*.

## Le théâtre du XVIIème au XXIème siècle

Molière : *Dom Juan*, *Les précieuses ridicules*, *Le Misanthrope* ; *Tartuffe*, *L'Avare* ; Corneille, *Le Cid*, *L'illusion comique* ; Racine, *Britannicus*, *Andromaque* ; Marivaux : *L'Île des esclaves*, *Le Jeu de l'amour et du hasard* ; Beaumarchais : *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro* ; Hugo, *Hernani*, *Ruy Blas*, *Lucrèce Borgia* ; Musset, *Les Caprices de Marianne*, *Fantasio* ; Samuel Beckett, *En attendant Godot* ; Albert Camus, *Les justes* ; Cocteau : *La Machine infernale* ; Giraudoux : *La guerre de Troie n'aura pas lieu* ; Ionesco, *Rhinocéros*, *La Cantatrice chauve* ; Bernard-Marie Koltès, *Retour au désert*, Jean- Claude Grumberg, *L'Atelier* ; Wajdi Mouawad, *Incendies* ; Joël Pommerat, *Le petit Chaperon rouge*, *Cendrillon* ; Jean- Paul Sartre, *Les Mouches*, *Les Mains sales*, *Huis Clos*.

## La poésie du XIXème au XXIème siècle

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* ; Verlaine, *Poèmes Saturniens*, *Fêtes galantes*, *Romances sans paroles* ; Apollinaire, *Calligrammes*, *Poèmes à Lou*, *Alcools* ; Aragon, *Le Musée Grévin*, *La Diane française*, *Le Roman inachevé* ; Blaise Cendrars, *Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France*, Yves Bonnefoy, *Les Planches courbes* ; Andrée Chédid, *Rythmes* ; Robert Desnos, *Corps et Biens* ; Eluard, *Au rendez-vous allemand* ; Jacottet, *L'effraie*, *Pensées sous les nuages* ; Francis Ponge, *Le parti pris des choses* ; Prévert, *Paroles* ; Rouzeau, *Pas revoir* ; *Va où*.

## Vous pouvez aussi lire des bandes dessinées et romans graphiques

Enki Bilal : *Partie de chasse*, *La Trilogie Nikopol*,  
Daeninckx et Malo : *Octobre noir*  
Marjane Satrapi : *Persepolis*  
Joann Sfar : *Le Chat du rabbin*  
Tardi : *Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc- sec* ou les adaptations des romans de Léo Malet  
Art Spiegelman, *Maus*.  
Yuval Noah Harari, *Sapiens Une Brève Histoire de l'humanité* (deux volumes).  
Riad Sattouf, *L'Arabe du futur*  
Marcel Proust, *A la Recherche du temps perdu*, *Adaptation et dessins de Stéphane Heuet*  
Louis Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la Nuit*, *illustré par Tardi*